PODUZE

PRESENTE

1

L'ARBITRAGE UNE PASSION

2

CHAPITRE I

L'INITIATION

© PODUZE
Sous le parrainage du Comité d'Arbitrage (CA)

3

" L'arbitrage est une manière exigeante mais agréable de participer au jeu "

Cela repose sur :

- L'application des règles;
- La technique de l'arbitrage;
- La signalisation;

Dans cette présentation, restons attentifs à la signalisation qui doit être comprise de tous: collègue, joueurs et public.

4

Gestuelle:

L'indication entre parenthèses (4.6.a) qui suit le titre, fait référence à l'article du règlement F.I.H. au paragraphe concernant l'arbitrage.

5

Grand principe:

Souvent, une faute survient et l'arbitre ne la siffle pas ... Cela ne veut pas dire qu'il ne l'a pas vue, mais qu'il laisse L'AVANTAGE

Tendre le bras à hauteur de l'épaule indiquant la direction dans laquelle progresse l'équipe bénéficiant de cet avantage. (4.6.a)

6

Kick (4.5.c)

Lever légèrement la jambe et la toucher d'une main à la hauteur de la cheville.
Montrer également pour toute partie du corps arrêtant la balle;

7

Back stick

Lever une paume vers soi et frapper le dos de celle-ci avec l'autre main;

8

Jeu dangereux (4.5.a)

Placer la main diagonalement devant la poitrine;

9

Passage du *stick* au dessus de son adversaire

Mouvement d'un bras au dessus de la tête;

10

Balle dangereuse / levée (4.5.d)

Mains face à face horizontalement devant soi à environ 15 cm. l'une de l'autre;

11

Obstruction (4.5.e)

Croiser les bras devant la poitrine;

12

Obstruction par un autre joueur ou par ‘‘ *écran* ’’ (4.5.f)

Croiser les bras devant la poitrine et les décroiser plusieurs fois;

13

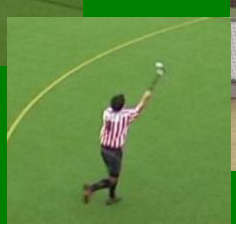
Obstruction du *stick* ‘‘ *protection de balle* ’’ (4.5.g)

Tendre les bras en croix vers le sol;

14

Jeu au dessus des épaules (9.6)

Reproduire du (ou des) bras le geste fautif du joueur;



15

Jeu au dessus des épaules pour sauver un but

Lorsqu'il sauve un envoi au but, un défenseur ne doit pas être pénalisé si le *stick* n'est pas immobile ou si il va vers la balle lorsqu'il tente d'arrêter ou de dévier l'envoi.

Ce n'est que lorsque la balle est ostensiblement frappé au dessus du niveau de l'épaule et qu'un but est évité qu'un *Penalty Stroke* doit être accordé.

Toutefois, la règle du jeu dangereux reste d'application.

16

Coup de *stick*

Tendre un bras à l'horizontale et le frapper avec l'autre;

17

Poussée

Tendre le bras à l'horizontale et exercer un mouvement de va et vient – ou par une gestuelle claire et explicative;

18

Tacle

La gestuelle est à adapter en fonction du type de faute;

19

Comportement antisportif (4.5.b)

Geste d'apaisement des deux mains.
Mouvement de haut en bas devant soi, paumes vers le sol;

20

Distance des 5 mètres (4.5.h)

Tendre un bras en l'air main ouverte et doigts écartés;

21

Début de la rencontre (1ière et 2ième mi-temps) (4.1.a)

Se tourner vers l'autre arbitre avec un bras tendu en l'air;

22

Interruption de la rencontre (arrêt du temps) (4.1.b)

Croiser les bras au niveau des poignets au dessus de la tête;

23

Bully (4.2)

Paumes face à face à la verticale et exercer un mouvement de bas en haut et inversement - Pour une reprise du jeu après arrêt du temps (blessure, incident de jeu ou autre,…);

24

Goal (4.4)

Pointer le centre du terrain avec les deux bras parallèles à l'horizontale;

25

Sanctions:

- Coup franc;
- Coup franc avancé de 10 mètres;
- *Penalty Corner* - PC;
- *Penalty Stroke* - PS;

26

Coup franc (4.6.b)

Indiquer la direction d'un bras tendu horizontalement.
En cas de nécessité, préciser de l'autre bras l'endroit de la faute;

27

Coup franc avancé de 10 mètres (4.6.c)

Lever le bras en l'air poing fermé;

28

Penalty Corner – PC (4.6.d)

Tendre les deux bras à l'horizontale parallèlement en direction du goal;

29

Penalty Stroke – PS (4.6.e)

Tendre un bras en direction du point de *stroke* et l'autre en l'air.
Signifie également l'arrêt du temps (pour cette action);

30

Sorties:

- Sortie latérale;
- Sortie de fond - Dégagement;
- Sortie de fond - *Long Corner*;

31

Sortie latérale (4.3.a)

Indiquer la direction d'un bras tendu horizontalement.
En cas de nécessité, préciser de l'autre bras l'endroit de la sortie;

32

Sortie de fond - dégagement (4.3.b)

Se placer dos à la ligne de fond ou derrière celle-ci et tendre les bras horizontalement;

33

Sortie de fond - *Long Corner* (4.3.c)

Se placer dos à la ligne de fond ou derrière celle-ci et indiquer d'un bras tendu horizontalement le piquet de *corner* le plus proche d'où la balle est sortie;

34

Remarques importantes:

Les arbitres ont la responsabilité de contrôler la durée de jeu de la rencontre et d'indiquer la fin du temps réglementaire de chaque mi-temps.

Les signes qu'ils échangent (2 et 1 minutes) ne servent qu'à situer le temps approximatif restant à jouer, sans plus.

Le jeu se poursuit si une balle heurte un arbitre, une personne non autorisée ou tout objet perdu sur la surface de jeu, même si cela entraîne un but.

35

Pénalités:

Il n'est pas acceptable que des joueurs agressent les adversaires, les arbitres ou les spectateurs. Que ce soit verbalement, par geste ou attitude corporelle et encore moins physiquement, ces attitudes doivent être sanctionnées. Pour se faire l'arbitre dispose de :

- Mise en garde : Verbale ou par l'expression du corps;
- Inversion du sens de la faute OU l'aggravation de la faute (10m), si le défenseur est dans la zone des 23m. qu'il défend → PC;
- Cartes : * Avertissement – carte verte;
  * Suspension temporaire – carte jaune;
  * Suspension définitive – carte rouge;

Une sanction individuelle peut être octroyée en sus de la pénalité appropriée.

Cartes:

- Suspension temporaire - carte verte

37

- Suspension temporaire - carte jaune

  Exclusion de minimum 5 minutes.

  En cas de deuxième carte jaune pour le même joueur, il est exclu pour le reste la rencontre (carte rouge) MAIS il peut rester sur le banc.

38

- Suspension définitive - carte rouge

  Exclusion définitive de la rencontre – renvoi au vestiaire;

39

L'équipe remercie,

Les figurants :

Camille, Caroline, Eléonore, Sophie et Yannick.

Les arbitres :

Grégory, Thomas, Enrick, Céline, Stéphane, Bjorn, Christophe, Donald, Frédéric, Nicolas.

Ceux qui ont permis de vous présenter cette découverte de l'arbitrage de façon claire et conviviale.

L'équipe souhaite vous retrouver lors des prochains épisodes sur cet arbitrage si souvent décrié mais indispensable à notre sport.

Nous espérons par cette présentation avoir suscité de nouvelles vocations.

40

Réalisation

Script original :	Jean-Guy Dumon
Traductions :	Frederick Pokorny
Prises de vue :	Ch. Zembsch-Schreve / EHL / FIH NPUA / Ph. Demaret / M. Lequint
Conseiller technique :	Paul Prick
Montage :	Thomas Dumon / Ch. Zembsch-Schreve

© PODUZE – Septembre 2010

www.poduze.canalblog.com

41